



## REGULAMENTO PARA O PALCO CULTURANDO DA AGCIP 2024

O Espaço Culturando é uma intervenção da AGCIP - Associação de Gestão Cultural no Interior Paulista “Prof. Gilberto Morgado” na Festa de Peão de Barretos, em parceria com a Associação “Os Independentes”, de Barretos, e cidades associadas.

Dentro do contexto de um megaevento que atrai variados públicos, a iniciativa absorve a diversidade de gostos e tendências que a festa reúne.

A proposta é oferecer ao artista espaço e oportunidade. Hoje, é raro no interior paulista encontrar locais que ofereçam condições do artista mostrar seu saber e seu fazer. O Palco Culturando mostrará aos milhões presentes – e mesmo às autoridades dos governos municipal, estadual e federal – o trabalho realizado pela associação Os Independentes em relação à Cultura, passando inevitavelmente pelo Espaço Cultural da AGCIP, no recinto da Festa de Barretos e ver que o evento promove o intercâmbio entre gestores culturais, artistas e comunidades dos mais variados segmentos, criando novas oportunidades de produção artística do Interior Paulista para as mais variadas “tribos” e regiões brasileiras e do Exterior.

Trata-se de uma ação afirmativa que escapa do lugar-comum de se reclamar de que eventos como a Festa do Peão possuem espaço apenas para atrações culturais moldadas pelo Capital; o paralelo cultural promovido pelo Espaço Culturando (música + canto + dança + teatro) é uma realidade que caminha para seu terceiro ano consecutivo de sucesso.

E, de quebra, ainda há estrutura para divulgação turística de sua cidade para um público relevante, em quantidade e qualidade, configurando momento único em sua cidade, seus saberes e fazeres aparecerem para todo o mundo.

Se a Festa do Peão de Barretos é modelo copiado em toda América Latina, apenas na “Terra do Chão Preto” a cultura enraizada promoveu um evento de homenagem ao peão tradicional, que depois incorporou a cultura massificada e o peão como atleta, EM PARALELO ao tradicionalismo ainda presente, realçado pelo Espaço Culturando – com palco e atrações de rua.

O Palco Culturando consiste em, além do resgate dos saberes e fazeres culturais enraizados, privilegiar também as ressignificações das culturas que formam o homem contemporâneo: como exemplo clássico, o hip-hop incorpora elementos brasileiros e, mais que isso, é formado por versos que relatam, de forma crítica ou não, o cotidiano de um grupo social – algo que a música caipira, em suas várias vertentes, realiza com maestria há quase um século.



# Maior Palco da Diversidade “Culturando” Brasileira

O Palco Culturando é sem dúvida o maior espaço da diversidade cultural brasileira na atualidade. A AGCIP reforça que, com apoio dos parceiros, em especial Açúcar Caravelas, Seth Assessoria e Associação Os Independentes, o palco, inspirado em Sergio Cortela quando diz: **“Faça o teu melhor, na condição que você tem, enquanto você não tem condições melhores, para fazer melhor ainda!”**, oferece toda estrutura necessária ao artista dentro das condições da AGCIP.

“Nosso objetivo no Palco é fazer aquilo que poucos fazem, aquilo que vai na contramão do mercado: oferecer, gratuitamente, espaço, logística e oportunidade aos artistas em início de carreira e ou artistas que queiram mostrar seu trabalho dentro uma grande festa como é a Festa do Peão de Barretos e com isso, trabalhar a manifestação cultural brasileira da forma mais ampla possível, pois o Palco Culturando, diferente de qualquer outro, possui atrações desde uma drag queen, que daí vai para uma banda marcial, que vai para o hip hop, que passa pelo samba, pagode, chega em balé, danças populares, festival de viola, chorinho, teatro, rock entre outras manifestações. Enfim, é um espaço único dentro da Festa do Peão de Barretos” declarou o presidente da AGCIP – Dudu Bolito.

Para o mercado já há os grandes palcos, onde o poder econômico, por vezes, “FORJA” talentos. O Palco Culturando é, por sua vez, o espaço onde só se apresenta quem já possui em sua essência a paixão pela cultura e a vontade de fazê-la acontecer. O talento é natural e, como tudo na vida, o que é natural é melhor, é belo por excelência. O que falta são oportunidades.

O Palco em 2024 completará 15 anos e, tudo é uma construção coletiva, conquistando espaços antes NÃO OCUPADOS e, somente ao ocupar espaços, é que se pode dar vida a eles, a partir daí, aprender a conhecer os desafios e desafiá-los, um a um, superar as barreiras, conquistar direitos, criar compromissos, obrigações. A vida é esse misto de eventos e a cultura é vida, é o maior evento da existência humana.



## REGULAMENTO PARA O PALCO CULTURANDO DA AGCIP 2024

1 – Acessar o sítio [www.agcip.org.br](http://www.agcip.org.br) e preencher a ficha de inscrição, preenchendo-a com todos os dados solicitados, anexos enviar on line. **INSCRIÇÕES DE 14 DE FEVEREIRO DE 2024 A 31 DE MARÇO DE 2024.**

1.1. **Quem pode se inscrever? Todos os artistas de todas as vertentes culturais**, seja artista solo, grupos, artistas de rua, grupos diversos, bandas musicais de todos os gêneros, fanfarras, bandas marciais, grupos de danças, culturais originárias, folclore, orquestras, manifestações culturais diversas. Qualquer forma de expressão de ideias, podendo ser feita através da música, dança, pintura, escultura, literatura, teatro, ou seja, toda e qualquer expressão artística que se encaixe no presente regulamento, poderá se inscrever no Espaço Culturando da AGCIP na Festa do Peão de Barretos 2024.

1.2. **Até 70% das vagas poderão ser destinados a artistas que nunca se apresentaram no Palco Culturando em Barretos.** Serão ao todo, ESPECIFICAMENTE PARA O PALCO CULTURANDO até 100 apresentações, nessa conta fica de fora as bandas marciais, fanfarras, Culturaandando e o VII festival Nacional de Dança. **Logo até 70 vagas serão para artistas que nunca foram ao Palco Culturando.**

1.3. Esse ano de 2024 o Palco Culturando completa 15 anos de efetiva existência no Parque do Pão em Barretos e até 15 artistas serão convidados(a) para compor a programação do Palco Culturando 2024.

2 – Menores de 18 anos devem pedir para pai/mãe ou responsável fazer a inscrição. Na inscrição preencher o número de componentes e tempo/duração da apresentação.

3 - A Festa do Peão de Barretos acontece de **15 a 25 de agosto de 2024.** A proposta do Palco Culturando esta voltada preferencialmente para as culturas populares, culturais tradicionais, povos originários, folclore.



3.1 - O que se entende por cultura popular brasileira? O Tema é amplo, mas o Mestre em Educação e Doutor em Ciências Sociais (PUC/SP), consultor em Gestão e Políticas Sociais e Presidente do Fórum para as Culturas Populares e Educacionais do Estado de São Paulo, **Prof. Tião Soares**, nas linhas que seguem abaixo, nos dá um norte do conceito de culturas populares. Vejamos:

- a) Culturas Populares são um conjunto rico e heterogêneo de expressões simbólicas, econômicas e políticas constantemente recriadas pelos indivíduos, grupos e comunidades que as praticam em função de seu ambiente e de sua relação dinâmica com a natureza e com a sociedade. São ainda portadoras de referências estéticas e afetivas importantes para a construção de identidades locais, regionais ou nacionais e, por isso, tendem a ser transmitidas de geração a geração, estruturando-se sobre raízes ancestrais, sedimentadas numa temporalidade de média e longa duração histórica. Originadas ou predominantes em grupos rurais, isolados, de regiões em desenvolvimento ou das periferias urbanas, ou seja, representantes de uma determinada classe social, tendem a ser discriminadas pelas elites e, por isso, obtêm pouco reconhecimento das instâncias culturais hegemônicas como o Estado, as escolas e universidades, os espaços consagrados de fruição das artes e os meios de comunicação de massa, tornando-se invisíveis ou incompreendidas pelo segmento social dominante, que as associa erroneamente ao atraso, à incompletude ou apenas à carência material. Tradicionais e, ao mesmo tempo, contemporâneas, híbridas e diversas, expressão multifacetada da nossa sociedade complexa, as culturas populares, ao se expressarem, geram tensões e sínteses fundamentais para a compreensão do que é ser brasileiro;
- b) Povos e Comunidades tradicionais são grupos culturalmente diferenciados, que se reconhecem como tais e que possuem formas próprias de organização social e de expressão cultural, que ocupam territórios de forma temporária ou permanente e usam recursos naturais como condição para sua reprodução cultural, social e econômica, tais como: indígenas, quilombolas, ciganos, ribeirinhos, pescadores artesanais, comunidades de terreiro, dentre outros.



**4 – A AGCIP/Palco Culturando oferece hospedagem?** Por condições de lotação em hotéis, chácaras, casas, que geralmente ocorre em Barretos e região durante a Festa do Peão, a **AGCIP NÃO** tem como e nem por onde se comprometer com HOSPEDAGEM.

**5 – Será oferecido refeição?** Sim! Será fornecida refeição das 18h às 20h para todos os artistas e equipes de apoio de acordo com os padrões da organização. Por esse motivo a chegada do artista ao Parque do Peão será das **17h às 19h**

**6 –** Todos os artistas participantes terão suas apresentações divulgadas no sítio [www.agcip.org.br](http://www.agcip.org.br) e [www.independentes.com.br](http://www.independentes.com.br)

**7 – Qual horário para acessar o Parque do Peão?** Seguindo normas de segurança e logística de Os Independentes o horário máximo para chegar ao Palco Culturando será, impreterivelmente, das **17h às 19h**. FORA DESSE HORÁRIO, O ARTISTA NÃO CONSEGUIRÁ ACESSAR O PARQUE DO PEÃO, de acordo com normas de Os Independentes. Antes desse horário a equipe do Palco não estará no Parque do Peão, caso chegue mais cedo, terá que esperar até as 17h.

7.1 – Essa logística de acesso ao Parque do Peão poderá sofrer mudanças de acordo com a logística da Festa do Peão de Barretos 2024, em ocorrendo, contataremos individualmente todas as apresentações selecionadas.

**8 -** Em caso de atraso, a AGCIP não garante ao participante a participação no Palco Culturando.

**9 –** Toda a programação do Palco Culturando será veiculada junto ao material oficial da Festa do Peão. Após publicação da programação oficial no Palco Culturando sítio da AGCIP e de Os Independentes não haverá alterações.

9.1 - **Parágrafo único:** Fica **PROIBIDO** qualquer encaixe nas apresentações do Palco Culturando sem autorização expressa do Presidente da AGCP e ou do Coordenador Geral do Palco Culturando e quando houver autorização, não poderá em hipótese alguma alterar a ordem cronológica das apresentações, ou seja, o encaixe terá que se apresentar ao final de todas as apresentações previstas para o dia em questão.



9.2 – A equipe de mídia do Palco Culturando criará ARTE DE DIVULGAÇÃO para todas as apresentações. As artes serão padronizadas com a identidade visual da Festa do Peão 2024. Será mais ou menos assim:



9.3 – É preciso aguardar a seleção e o envio da arte produzida pela equipe do Palco Culturando para que o(a) artista selecionado (a) inicie sua divulgação. É preciso respeitar a identidade visual da Festa, do Palco Culturando e dos parceiros envolvidos. Artistas que divulgarem “artes”, cards, imagens de suas apresentações no Palco Culturando em Barretos, sem a autorização da equipe do Palco e, sobretudo, sem ser a arte oficial do Palco Culturando, perderá automaticamente sua vaga.



10 - Além da grande exposição em todo o Brasil, o artista participante terá ainda fotos e a gravação na íntegra de sua apresentação para que possa trabalhar posteriormente em suas redes sociais.

11 – A AGCIP investe seus próprios recursos para que palco, som, produção e iluminação reúnam condições aos artistas de mostrarem seus trabalhos; a AGCIP investe na estrutura do espaço (em parceria com Os Independentes), na divulgação do Espaço Culturando e, conseqüentemente, dos artistas. **A AGCIP ainda não possui condições de pagar cachê/ajuda de custos.** A AGCIP continuará trabalhando para reverter esse quadro, caso consiga, soltará um comunicado em seu site, mas por hora, repita-se: A AGCIP ainda não possui condições de pagar cachê/ajuda de custos. O que a AGCIP oferece é:

- a) Divulgação da Festa do Peão de Barretos do Palco Culturando nos canais oficiais da festa;
- b) Cards/artes/imagens para divulgação com identidade visual da Festa correlacionada ao Palco Culturando;
- c) Refeição das 18h às 20h;
- d) Camarins para acolher o artista com sofás, água, espelho, café;
- e) Entrega da filmagem bruta da apresentação do artista para que possa usar como referência de trabalho e divulgação;
- f) Entrega das fotos apresentação do artista para que possa usar como referência de trabalho e divulgação;
- g) Transmissão ao vivo de sua apresentação através do Canal Culturaando, aumento assim, a visibilidade do artista na Festa do Peão de Barretos;
- h) Estrutura profissional de Som para a apresentação do artista;
- i) Estrutura profissional de Palco para a apresentação do artista;
- j) Estrutura profissional de Iluminação, fumaça e acessórios para a apresentação do artista;
- k) Profissionais de fotos e filmagens para apresentação do artista;
- l) Apresentadores do Palco Culturando para apresentar os artistas e;
- m) Amor! Muito amor para manter o Palco Culturando ano a ano para apresentações dos artistas.

12 - A AGCIP coloca a comissão de organização à disposição do artista para ajudar a tratar com o poder público de sua cidade apoio para locomoção até Barretos.

13 – O artista selecionado **não** terá que pagar para se apresentar no Espaço Culturando, seja no palco, seja nas ruas. Porém, o traslado até o evento FICA a cargo da cidade ou do artista. A AGCIP, se precisar, encaminhará ofício pedindo para que a prefeitura ceda transporte para os artistas.

14 – O (a) associado da AGCIP deverá, igualmente aos demais, realizar sua inscrição on-line no site da AGCIP.



15 – Eventuais acompanhantes dos grupos/artistas NÃO AUTORIZADOS PELA COMISSÃO deverão arcar com despesas de entrada no recinto.

16 - Por ser um espaço multiuso e os artistas virem de cidades diferentes – tendo diferentes formações e necessidades técnicas, criam-se sérias dificuldades logísticas para a passagem de som.

17 – No palco haverá som, painel de led, iluminação, fumaça e base para bateria (sem as ferragens). A AGCIP não se responsabiliza pelos equipamentos dos artistas, sobretudo após sua apresentação.

18 – O responsável pelo grupo, dupla ou solo deverá providenciar lista com nome, CPF e RG para adentrar ao Parque do Peão.

19 – O artista participante terá acesso ao Parque do Peão, o que não garante entrada nos shows da Arena de Rodeios – alguns shows possuem bilheteria interna.

20 – O formato e medidas do palco Culturando da AGCIP em média é de 12x8.

21 – A Comissão organizadora do Palco Culturando ficou assim composta:

Amarildo Dudu Bolito – Presidente da AGCIP – [dudubolito.rincao@gmail.com](mailto:dudubolito.rincao@gmail.com)

Júnior Zago – Logística Espaço Culturando - [juniorzago@gmail.com](mailto:juniorzago@gmail.com)

Marcelo Moraes – Produção de Palco - [celoguessi@gmail.com](mailto:celoguessi@gmail.com)

Fabiana Fernandes – Educadora - Pres. Conselho Editorial da AGCIP – [biacultura@hotmail.com](mailto:biacultura@hotmail.com)

José Rangel – Diretor da AGCIP - [zezaorangel@gmail.com](mailto:zezaorangel@gmail.com)

Katharine de Oliveira – Apresentadora do Palco Culturando [kethyoliveira\\_150@hotmail.com](mailto:kethyoliveira_150@hotmail.com)

Elio Floriano – Arista Plástico – Músico – Cantor – [contato@agcip.org.br](mailto:contato@agcip.org.br)

Mariana Gomes do Nascimento – Logístico Espaço Culturando

Rafael Morselli - Logístico Espaço Culturando

Marcos Favaretto – Diretor fundador da AGCIP

Toninho Costa – Diretor fundador da AGCIP

Diretoria da AGCIP 2023/2026

Prof. Edemilson José do Vale (Sete) – Idealizador - Coordenador Geral do Espaço Culturando na Festa do Peão de Barretos. DÚVIDAS: [contato@agcip.org.br](mailto:contato@agcip.org.br) - WhatsApp (16) 9-9712-5270





22 - Para a cidade expor o potencial turístico de sua cidade através de vídeos institucionais, folders, banners no Palco Culturando da AGCIP na Festa do Peão de Barretos, deve entrar em contato com a Comissão Organizadora da AGCIP.

23 – Os participantes do Palco Culturando na Festa do Peão de Barretos cederão automaticamente os direitos de imagem, para fins de divulgação – a partir do preenchimento e envio da Ficha de Inscrição, pois esse envio considera o ACEITE de todas as condições desse regulamento.

24 - O local mais indicado para pequena parada até ser recepcionado será no espaço chamado “Credenciamento” (mapa abaixo).

25 - Artistas que forem de carro, como são muitos, **não há como garantirmos estacionamento**. No caso de instrumentos mais pesados, teremos um veículo e mais mãos para ajudar no traslado até o palco. Os documentos do RG e CPF serão solicitados cópias somente após seleção.

26 - Quem chegar dentro do horário (**até 19h**) terá o acesso à refeição e será encaminhado ao responsável que conduzirá os artistas ao refeitório. O horário do refeitório é estipulado pela Festa, logo, precisamos colocar nossos artistas para jantar até as 20h no máximo.

27 – Os horários de apresentação são para ter um norte, podendo adiantar e ou atrasar, serão publicados na divulgação. As vezes se começa o show com pouca gente assistindo e, em minutos, a “casa” lota, **o público é volante**.

28 - **Passagem do som:** tendo em vista o volume e a diversidade de apresentações, a logística técnica é a mais complicada. Solicitamos que cheguem o mais cedo possível para tentarmos adiantar a passagem. Senão, faremos, na medida do possível. No momento da sua apresentação temos até 05 minutos para adequar o som sem que isso interfira no seu horário de show (excetuando-se os casos de orquestras e outras formações que exijam mais recursos, como microfones de ambiente, etc).

29 – A apresentação terá o tempo máximo de **50 minutos**. Será avisado quando estiver próximo ao final de seu período de apresentação.

30 - Teremos painel de led, se for selecionado, poderá enviar ao técnico responsável as imagens que irão compor sua apresentação. A AGCIP irá orientar os procedimentos quanto a isso.



31 - Curtam a página do Palco Culturando no Instagram. @palcoculturando\_oficial -

<https://www.facebook.com/agcipsp/>

32 - **Atenção:** O Palco Culturando é plural, diverso e tem o objetivo de dar oportunidade ao artista e condições de se apresentar em Barretos na maior festa da América Latina. O Palco tem essa missão, esse é nosso foco.

33 – A PROGRAMAÇÃO COMPLETA DO PALCO CULTURANDO será divulgada no site da AGCIP até 30 de maio de 2024. [www.agcip.org.br](http://www.agcip.org.br) – [www.sethassessoria.com](http://www.sethassessoria.com) – [www.consorcio culturando.com.br](http://www.consorcio culturando.com.br) e [www.independentes.com.br](http://www.independentes.com.br)

**34 – ATENÇÃO: AS ARTES DE DIVULGAÇÃO SERÃO ENVIADAS AOS PARTICIPANTES ATÉ DIA 15 DE MAIO. REPITA-SE, A DIVULGAÇÃO QUE NÃO ESTIVER PADRONIZADA E AUTORIZADA PELA COMISSÃO ORGANIZADORA, O (A) ARTISTA PERDERÁ SUA VAGA.**

34 – A AGCIP irá dispor da programação, conforme logística e critérios já definidos pela diretoria. O artista ao fazer sua inscrição e confirmar sua participação, dá ciência de que leu este regulamento e que concorda que a sua apresentação ocorra em um dos dias da Festa do Peão de Barretos 2024 ou seja, ao fazer a inscrição, o artista concorda em se apresentar no Palco Culturando entre os dias 15 a 25 de agosto de 2024, conforme programação do Palco, sem possibilidade de remanejamentos. Autoriza a AGCIP, Seth Assessoria, Os Independentes e Açúcar Caravelas o uso de voz e imagem para divulgação, promoção e, por fim, ao fazer sua inscrição declara que aceita as condições desse regulamento.

35 – Após dia 30 de abril de 2024 a equipe de coordenação do Palco Culturando finalizará todo processo de seleção. Até dia 30 de abril será publicado no site da AGCIP [www.agcip.org.br](http://www.agcip.org.br) o resultado final da seleção. Após o dia 30 de abril iniciará o processo de organização, promoção e divulgação do Palco Culturando e dos (as) artistas.

36 - Reforça-se aqui é que é obrigatório preencher todos os itens no ato da inscrição. Reforça-se ainda que é imprescindível o envio do vídeo de alguma apresentação já realizada pelo artista para que a equipe tenha condições de analisar na seleção. O vídeo não precisa ser profissional, é necessário um vídeo que demonstre a capacidade técnica do artista para a manifestação cultura que está se inscrevendo.

Amarildo Dudu Bolito  
Presidente da AGCIP