



## ESPAÇO CULTURANDO NA FESTA DO PEÃO DE BARRETOS

### SABERES DA CAIPIRODIVERSIDADE

O Espaço Culturando é uma intervenção da AGCIP - Associação de Gestão Cultural no Interior Paulista “Prof. Gilberto Morgado” na Festa de Peão de Barretos, em parceria com a Associação “Os Independentes”, de Barretos, e cidades associadas.

Dentro do contexto de um megaevento que atrai variados públicos, a iniciativa absorve a diversidade de gostos e tendências que a festa reúne.

A proposta é oferecer ao artista espaço e oportunidade. Hoje, é raro no interior paulista encontrar locais que ofereçam condições do artista mostrar seu saber e seu fazer. O Palco Culturando mostrará aos milhões presentes – e mesmo às autoridades dos governos estadual e federal – o trabalho realizado pela associação Os Independentes em relação à Cultura, passando inevitavelmente pelo Espaço Cultural da AGCIP, no recinto da Festa de Barretos e ver que o evento promove o intercâmbio entre gestores culturais, artistas e comunidades dos mais variados segmentos, criando novas oportunidades de produção artística do Interior Paulista para as mais variadas “tribos” e regiões brasileiras e do Exterior.

Trata-se de uma ação afirmativa que escapa do lugar-comum de se reclamar de que eventos como a Festa do Peão possuem espaço apenas para atrações culturais moldadas pelo Capital; o paralelo cultural promovido pelo Espaço Culturando (música + canto + dança + teatro) é uma realidade que caminha para seu terceiro ano consecutivo de sucesso.

E, de quebra, ainda há estrutura para divulgação turística de sua cidade para um público relevante, em quantidade e qualidade, configurando momento único em sua cidade, seus saberes e fazeres aparecerem para todo o mundo.

Se a Festa do Peão de Barretos é modelo copiado em toda América Latina, apenas na “Terra do Chão Preto” a cultura enraizada promoveu um evento de homenagem ao peão tradicional, que depois incorporou a cultura massificada e o peão como atleta, EM PARALELO ao tradicionalismo ainda presente, realçado pelo Espaço Culturando – com palco e atrações de rua.

O Palco Culturando consiste em, além do resgate dos saberes e fazeres culturais enraizados, privilegiar também as ressignificações das culturas que formam o homem

contemporâneo: como exemplo clássico, o hip-hop incorpora elementos brasileiros e, mais que isso, é formado por versos que relatam, de forma crítica ou não, o cotidiano de um grupo social – algo que a música caipira, em suas várias vertentes, realiza com maestria há quase um século.

# Maior Palco da Diversidade

## “Culturando” Brasileira

O Palco Culturando é sem dúvida o maior espaço da diversidade cultural brasileira na atualidade. A AGCIP reforça que, com apoio dos parceiros, em especial Açúcar Caravelas, Seth Assessoria e Associação Os Independentes, o palco, inspirado em Sergio Cortela quando diz: “Faça o teu melhor, na condição que você tem, enquanto você não tem condições melhores, para fazer melhor ainda!”, oferece toda estrutura necessária ao artista dentro das condições da AGCIP.

“Nosso objetivo no Palco é fazer aquilo que poucos fazem, aquilo que vai na contramão do mercado: oferecer, gratuitamente, espaço, logística e oportunidade aos artistas em início de carreira e ou artistas que queiram mostrar seu trabalho dentro uma grande festa como é a Festa do Peão de Barretos e com isso, trabalhar a manifestação cultural brasileira da forma mais ampla possível, pois o Palco Culturando, diferente de qualquer outro, possui atrações desde uma drag queen, que daí vai para uma banda marcial, que vai para o hip hop, que passa pelo samba, pagode, chega em balé, danças populares, festival de viola, chorinho, teatro, rock entre outras manifestações. Enfim, é um espaço único dentro da Festa do Peão de Barretos” declarou o presidente da AGCIP – Dudu Bolito.

Para o mercado já há os grandes palcos, onde o poder econômico, por vezes, “FORJA” talentos. O Palco Culturando é, por sua vez, o espaço onde só se apresenta quem já possui em sua essência a paixão pela cultura e a vontade de fazê-la acontecer. O talento é natural e, como tudo na vida, o que é natural é melhor, é belo por excelência. O que falta são oportunidades.

O Palco em 2019 completará 12 anos e, tudo é uma construção coletiva, conquistando espaços antes NÃO OCUPADOS e, somente ao ocupar espaços, é que se pode dar vida a

eles, a partir daí, aprender a conhecer os desafios e desafiá-los, um a um, superar as barreiras, conquistar direitos, criar compromissos, obrigações. A vida é esse misto de eventos e a cultura é vida, é o maior evento da existência humana.

## **REGULAMENTO E INSCRIÇÃO PARA O PALCO CULTURANDO DA AGCIP NA FESTA DO PEÃO DE BARRETOS 2019**

1 – Acessar o sítio [www.agcip.org.br](http://www.agcip.org.br) e preencher a ficha de inscrição, preenchendo-a com todos os dados solicitados, anexos enviar on line. As inscrições irão de **16 de agosto de 2018 a 30 de março de 2019**.

2 – Somente os representantes de bandas, grupos devem fazer a inscrição pelo sítio da AGCIP. Menores de 18 anos devem pedir para pai/mãe ou responsável fazer a inscrição. Apresentação solo, o próprio artista faz sua inscrição solo. Na inscrição preencher o número de componentes e tempo/duração da apresentação.

3 - A Festa do Peão de Barretos acontece de 15 a 25 de agosto de 2019. A proposta do Palco Culturando esta voltada preferencialmente para as culturas populares. **O que se entende por cultura popular brasileira?** O Tema é amplo, mas o Mestre em Educação e Doutor em Ciências Sociais (PUC/SP), consultor em Gestão e Políticas Sociais e Presidente do Fórum para as Culturas Populares e Educacionais do Estado de São Paulo, **Prof. Tião Soares**, nas linhas que seguem abaixo, nos dá um norte do conceito de culturas populares. Vejamos

a) Culturas Populares são um conjunto rico e heterogêneo de expressões simbólicas, econômicas e políticas constantemente recriadas pelos indivíduos, grupos e comunidades que as praticam em função de seu ambiente e de sua relação dinâmica com a natureza e com a sociedade. São ainda portadoras de referências estéticas e afetivas importantes para a construção de identidades locais, regionais ou nacionais e, por isso, tendem a ser transmitidas de geração a geração, estruturando-se sobre raízes ancestrais, sedimentadas numa temporalidade de média e longa duração histórica. Originadas ou predominantes em grupos rurais, isolados, de regiões em desenvolvimento ou das periferias urbanas, ou seja, representantes de uma determinada classe social, tendem a ser discriminadas pelas elites e, por isso, obtêm pouco reconhecimento das instâncias culturais hegemônicas como o Estado, as escolas e universidades, os espaços consagrados de fruição das artes e os meios de comunicação de massa, tornando-se invisíveis ou incompreendidas pelo segmento social dominante, que as associa erroneamente ao atraso, à incompletude ou apenas à carência material. Tradicionais e, ao mesmo tempo, contemporâneas, híbridas e diversas, expressão multifacetada da nossa sociedade complexa, as culturas populares, ao se expressarem, geram tensões e sínteses fundamentais para a compreensão do que é ser brasileiro;

b) Povos e Comunidades Tradicionais são grupos culturalmente diferenciados, que se reconhecem como tais e que possuem formas próprias de organização social e de

expressão cultural, que ocupam territórios de forma temporária ou permanente e usam recursos naturais como condição para sua reprodução cultural, social e econômica, tais como: indígenas, quilombolas, ciganos, ribeirinhos, pescadores artesanais, comunidades de terreiro, dentre outros.

**4 – Por condições de lotação em hotéis, chácaras, casas, que geralmente ocorre em Barretos e região durante a Festa do Peão, a AGCIP NÃO tem como e nem por onde se comprometer com pouso.**

5 - Será fornecida alimentação para todos os artistas e equipes de apoio de acordo com os padrões da organização.

6 – Todos os artistas participantes terão suas apresentações divulgadas no sítio [www.agcip.org.br](http://www.agcip.org.br).

**7 - Seguindo normas de segurança e logística de Os Independentes, durante os dias da semana, o horário máximo para chegar ao Palco Culturando será, impreterivelmente, das 18h às 19h. FORA DESSE HORÁRIO, O ARTISTA NÃO CONSEGUIRÁ ACESSAR O PARQUE DO PEÃO, de acordo com normas de Os Independentes. Antes desse horário a equipe do Palco não estará no Parque do Peão, caso chegue mais cedo, terá que esperar até as 18h.**

**8 - Em caso de atraso, a AGCIP não garante ao participante a participação no Palco Culturando.**

9 – Toda a programação do Palco Culturando será veiculada junto ao material oficial da Festa do Peão. Após publicação da programação oficial no Palco Culturando sítio da AGCIP e de Os Independentes não haverá alterações.

**9.1 - Parágrafo único:** Fica **PROIBIDO** qualquer encaixe nas apresentações do Palco Culturando sem autorização da maioria dos membros da comissão organizadora e da equipe técnica de Som e quando, da autorização, não poderá em hipótese alguma alterar a ordem cronológica das apresentações, ou seja, o encaixe terá que se apresentar ao final de todas as apresentações previstas para o dia em questão.

**10 -** Além da grande exposição em todo o Brasil, o artista participante terá mídia internacional, de acordo com a estatística de acessos do portal de Os Independentes ([www.independentes.com.br](http://www.independentes.com.br)) e do sítio [www.agcip.org.br](http://www.agcip.org.br).

**11 –** A AGCIP investe seus recursos para que palco, som, produção e iluminação reúnam condições aos artistas de mostrarem seus trabalhos; a AGCIP investe na estrutura do espaço (em parceria com Os Independentes), na divulgação do Espaço Culturando e, conseqüentemente, dos artistas.

**12 -** A AGCIP acredita e defende que todo artista precisa ser valorado e valorizado: para tal, é necessário que os mesmos tenham oportunidade de mostrarem seu potencial em evento de grande escala – caso raro e único dentro do maior evento da América Latina. A AGCIP coloca a comissão de organização à disposição do artista para ajudar a tratar com o poder público de sua cidade apoio para locomoção até Barretos.

**13 –** O artista selecionado não terá que pagar para se apresentar no Espaço Culturando, seja no palco, seja nas ruas. Porém, o traslado até o evento FICA a cargo da cidade ou do artista. A AGCIP, se precisar, encaminhará ofício pedindo para que a prefeitura ceda transporte para os artistas.

**14 –** O artista associado da AGCIP deverá, igualmente aos demais, realizar sua inscrição on-line no sítio da AGCIP.

**15 –** Eventuais acompanhantes dos grupos/artistas NÃO AUTORIZADOS PELA COMISSÃO deverão arcar com despesas de entrada no recinto.

**16** - Por ser um espaço multiuso e os artistas virem de cidades diferentes – tendo diferentes formações e necessidades técnicas, criam-se sérias dificuldades logísticas para a passagem de som.

**17** – No palco haverá som, iluminação e base para bateria (sem as ferragens). **A AGCIP não se responsabiliza pelos equipamentos dos artistas, sobretudo após sua apresentação.**

**18** – O responsável pelo grupo, dupla ou solo deverá providenciar lista com nome, CPF e RG para adentrar ao Parque do Peão.

#### **CONSIDERAÇÕES FINAIS**

**20** – O artista participante terá acesso ao Parque do Peão, o que não garante entrada nos shows da Arena de Rodeios – alguns shows possuem bilheteria interna.

**21** – No sitio da AGCIP, haverá a ideia do formato e medidas do palco Culturando da AGCIP.

**22** – Contatos na AGCIP: Edemilson José do Vale – Coordenador Geral da Comissão Organizadora do Espaço Culturando – [contato@agcip.org.br](mailto:contato@agcip.org.br)

**A Comissão fica assim composta:**

**Amarildo Dudu Bolito** – Presidente da AGCIP – [dudubolito.rincao@gmail.com](mailto:dudubolito.rincao@gmail.com)

**Antônio Carlos Costa** - Diretor da AGCIP - [toninhocosta@msn.com](mailto:toninhocosta@msn.com)

**Júnior Zago** – Logístico Espaço Culturando - [juniorzago@gmail.com](mailto:juniorzago@gmail.com)

**Marcelo Moraes** – Produção de Palco - [celoguessi@gmail.com](mailto:celoguessi@gmail.com)

**Monica Reino** – Tesoureira da AGCIP – [monicareino@hotmail.com](mailto:monicareino@hotmail.com)

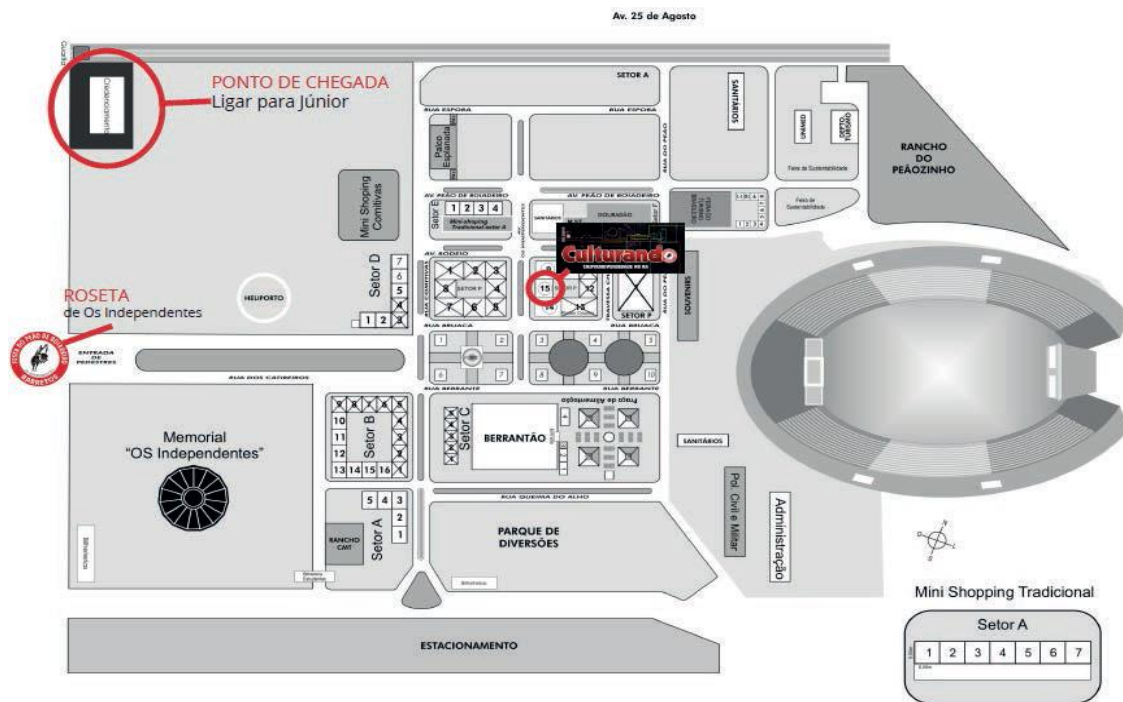
#### **Diretora da AGCIP 2017/2020**

**23** - Para a cidade expor o potencial turístico de sua cidade através de vídeos institucionais, folderes, banners no Palco/Espaço da AGCIP na Festa do Peão de Barretos, deve entrar em contato com a Comissão Organizadora da AGCIP.

**24** – Os participantes do Palco Culturando na Festa do Peão de Barretos cederão automaticamente os direitos de imagem, para fins de divulgação – a partir do preenchimento e envio da Ficha de Inscrição, pois esse envio considera o ACEITE de todas as condições desse regulamento.

**25** - O local mais indicado para pequena parada até ser recepcionado será no espaço chamado

**“Credenciamento”** (mapa abaixo).



25 - Artistas que forem de carro, como são muitos, não há como garantirmos estacionamento.

No caso de instrumentos mais pesados, teremos mais mãos para ajudar no traslado até o palco.

26 - Os documentos do RG e CPF serão solicitados cópias somente após seleção.

27 - Teremos o corpo da bateria (**bateristas, levem seus periféricos**). Cubos de guitarra e Contra Baixo teremos um de cada. Disponibilizaremos 4 microfones sem fio, 6 de bateria e 20 com fio.

28 - Quem chegar dentro do horário (**até 19h**) terá o acesso à refeição e será encaminhado ao responsável que conduzirá os artistas ao refeitório. O horário do refeitório é estipulado pela Festa, logo, precisamos colocar nossos artistas para jantar até as 20h no máximo.

29 - Os horários de apresentação serão os que forem publicados na divulgação e enviados aos artistas. As vezes se começa o show com pouca gente assistindo e, em minutos, a "casa" lota, **o público é volante**.

30 - **Passagem do som:** tendo em vista o volume e a diversidade de apresentações, a logística técnica é a mais complicada. Solicitamos que cheguem o mais cedo possível para tentarmos adiantar a passagem. Senão, faremos, na medida do possível. No momento da sua apresentação temos até 10 minutos para passagem de som sem que isso interfira no seu horário de show (excetuando-se os casos de orquestras e outras formações que exijam mais recursos, como microfones de ambiente, etc).

31 - Você será avisado quando estiver próximo ao final de seu período de apresentação; esteja atento e siga as orientações;

32 - Teremos painel de led telão e televisores conectados a um computador, se for selecionado e assim se quiser, poderá enviar no e-mail da AGCIP: [contato@agcip.org.br](mailto:contato@agcip.org.br) imagens para servir como cenário de sua apresentação, pode enviar, desde que seja enviado até o dia 30 de junho de 2019.

33 - Curtam a página da AGCIP no FACEBOOK. <https://www.facebook.com/agcipsp/>

34 - **Atenção:** O Palco Culturando é plural, diverso e tem o objetivo de dar oportunidade ao artista e condições de se apresentar em Barretos na maior festa da América Latina. O Palco tem essa missão, esse é nosso foco.

35 – O resultado dos artistas selecionados será divulgado no site da AGCIP em 30 de abril de 2019. [www.agcip.org.br](http://www.agcip.org.br)

36 – **ATENÇÃO:** SOMENTE SERÃO SELECIONADOS OS ARTISTAS QUE PREENCHEREM CORRETAMENTE A FICHA DE INSCRIÇÃO E DECLARAREM DISPONIBILIDADE DE AGENDA PARA O PALCO CULTURANDO NOS DIAS DA FESTA DO PEÃO DE BARRETOS DE 2019.

37 – A AGCIP irá dispor da programação, conforme logística e critérios já definidos pela diretoria. O artista ao fazer sua inscrição, dá ciência e concorda que a sua apresentação ocorra em um dos dias da Festa do Peão de Barretos 2019, ou seja, ao fazer a inscrição, o artista concorda em se apresentar no Palco Culturando entre os dias 15 e 25 de agosto de 2019, conforme programação do Palco, sem possibilidade de remanejamentos.

38 – Após dia 30 de abril de 2019, nossa equipe entrará em contato com todos os selecionados.

Amarildo Dudu Bolito  
Presidente da AGCIP